Положение о проведении Чемпионата России по классической портретной живописи.

**Оглавление:**

1. Общие положения

2. Функции Организаторов чемпионата

3. Организационные аспекты

4. Технические аспекты

5. Порядок принесения протестов и урегулирования спорных ситуаций

**Приложение:**

1. Официальная заявка

2. Прием работ

3. Оценочная таблица произведений судей-экспертов

4. Призовые места

1. Общие положения.

Чемпионат является соревнованием по технике исполнения живописных произведений в стиле классических портретов, по итогам которого будет составляться и поддерживаться официальный рейтинг лучших российских портретистов и живописцев в Российской Федерации и на мировом уровне.

К участию в Чемпионате допускаются художники, независимо от их национальности, стажа и места работы, членства в профессиональных союзах или ассоциациях.

**Сроки подачи заявки: до 30 июня включительно.**

Чтобы принять участие в Чемпионате художник должен принять условия настоящего Положения и иметь достаточный профессиональный уровень для участия в мероприятии.

Чемпионат проводится в очной и заочной форме, с пересылкой работ по почте, либо личным предоставлением их в Оргкомитет. После завершения Чемпионата подводятся итоги, определяются победители и выдаются дипломы.

Все участники делают по одной работе, согласно заданной программе. Судьиэксперты оценивают произведения по заданным критериям.

**2. Функции организаторов Чемпионата.**

Оргкомитет формируется из заслуженных художников, экспертов и является организатором и ответственным за проведение чемпионата, за получение картин от участников, передачу их экспертам, организацию оценки, подведение итогов и награждение победителей.

Оргкомитет назначает Координатора мероприятия и наделяет его соответствующими полномочиями.

Оргкомитет назначает Ответственного (технического директора) и наделяет его соответствующими полномочиями.

Ответственный организует и формирует:

- судейский Совет экспертов и художников (Совет);

- Совет по награждению участников;

- сбор произведений, кодирование их, передачу их экспертам для анонимной оценки;

-организует передачу /отправку картин участникам после проведения Чемпионата;

В функции эксперта входит:

- своевременно прибыть на место оценки произведений;

-тщательно осмотреть и изучить работы участников в соответствии с условиями чемпионата, оценочной таблицей и своего экспертного опыта;

- заполнить оценочную таблицу и отметить обнаруженные недостатки академической живописи;

- передать оценочные таблицы и картины Ответственному для дальнейшей обработки и хранения; Совет по награждению:

- проводит рекламу Чемпионата и освещение результатов в СМИ, на выставках, других мероприятиях, привлекает новых участников Совета.

- формирует премиальный Фонд, награды, определяет место проведения награждения, разрабатывает номинации участия в чемпионате, организует оповещение в СМИ о мероприятии на различных его этапах;

- привлекает новых участников проходящего и будущих Чемпионатов; - привлекает Спонсоров Чемпионатов.

3. Организационные аспекты.

Место проведение Чемпионата на различных его этапах определяется Оргкомитетом и сообщается участникам по данным указанных в заявках.

Заявки отправляются главе оргкомитета директору чемпионата по портретной живописи Юрию Васильевичу Соломатину на электронную почту solomatin\_yuriy@mail.ru

После анонсирования Чемпионата, желающие участвовать, присылают заявки с указанием ФИО, электронного адреса, на который будет выслано техническое задание и адрес Ответственного, по которому нужно будет отправлять картины. Жители Москвы, Московской области и других регионов могут привезти картины лично в Оргкомитет.

По желанию, участники могут представить дополнительно одну работу для более полного представления экспертному Совету своего профессионального уровня.

До срока определенного правилами проведения мероприятий, Ответственный собирает картины, присваивает каждой из них уникальный код, упаковывает для соблюдения анонимности и хранит в отдельном помещении.

Эксперты собираются в Москве к установленной и согласованной дате, и Ответственный передает им работы. Во время оценки эксперты тщательно изучают картины, выявляют недостатки и заполняют оценочный лист эксперта. По окончании оценки листы и работы сдаются Ответственному, который в свою очередь, передает копии листов экспертов Координатору для подведения итогов.

Ответственный организует доставку картин к месту проведения выставки для церемонии награждения победителей и все конкурсные работы выставляются для обозрения публики.

По окончании выставки, Ответственный передает картины участникам и награды победителям Чемпионата, если они не участвовали на награждении, вместе с копиями оценочных листов.

По желанию участник может получить их лично.

**4. Технические аспекты.**

Для исполнения работы участник использует собственные художественные материалы:

Холст на подрамнике или холст на картоне 40x50 см., масляные краски, разбавители, ветошь, кисти, халат, графические материалы (карандаши, бумага и др.)

При судействе живописных работ экспертами принимаются во внимание следующие критерии:

1. Компоновка (эскиз).

2. Классическая реалистическая отрисовка портрета, рисунок.

3. Цветовая гамма.

4. Колорит.

5. Перспектива.

6. Передача объема холодными и теплыми тонами.

7. Общая композиция.

8. Статика и динамика.

9. Образность.

10. Художественное сходство с моделью.

11. Творческая составляющая.

12. Обаятельность, очаровательность (шарм).

13. Дополнительный критерий – время исполнения. Общее время сеансов исполнения работ составляет не более 12 часов.

Сеансы проводятся по 4 часа три дня.

**5. Порядок принесения протестов и урегулирования спорных ситуаций.**

В случае несогласия с результатом оценки своего живописного произведения (портрета), любой участник чемпионата вправе опротестовать решение экспертов. Для этого, в однодневный срок после объявления результатов он направляет Координатору письмо с мотивированным требованием пересмотра результатов судейства. Координатор может своим решением назначить повторное судейство, либо отказать участнику в таком назначении.

В случае назначения повторного рассмотрения, картина участника направляется Ответственному за проведение чемпионата для повторной экспертизы. Если результаты повторной экспертизы существенно отличаются от результатов первичной, в протокол чемпионата заносится лучший из результатов и соответственно корректируются итоги.

Если результат повторной экспертизы значительно не отличается от первичного, то он остается прежним. Расходы на проведение повторной экспертизы в таком случае компенсируются несогласным участником.

Приложение №1

К Положению о проведению Чемпионата России

По классической портретной живописи.

Ознакомиться с условиями проведения Чемпионата участники могут на подготовительных консультациях, проводимых Организаторам, на информационном сайте чемпионата: а также по рассылке на личную почту.

Рассылка материалов на электронную почту участника считается равносильной ознакомлению с высланным материалом и при участии в Чемпионате признается юридическим основанием для наступления всех прав и обязанностей, означенных в рассылке.

**Особые условия проведения организационных мероприятий Чемпионата:**

Непосредственно при проведении сеансов портретной живописи **ЗАПРЕЩАЕТСЯ**:

- производить фото-видеосъемку участникам и Наблюдателям до момента окончания всех мероприятий Чемпионата;

- менять модель (приглашенную участником или от Организатора);

- отвлекать других участников;

- громко пользоваться телефоном и другими электронными устройствами;

- рисовать модель с другим участником;

- художник не имеет права консультироваться с оргкомитетом и судьями до окончания чемпионата (консультация только до начала написания конкурсного портрета)

- если художник покажет фото готового конкурсного портрета в социальных сетях или оргкомитету, или судьям, то участник будет снят с чемпионата, во избежание необъективных оценок.

- не должны быть белые или непрописанные места на картине, даже на фоне, неоконченные картины нельзя судьям давать на оценку.

**Непосредственно при проведении сеансов портретной живописи НЕОБХОДИМО**:

- перед началом написания живописного портрета бесплатная консультация;

- прийти на место проведения сеанса за 30 минут для подготовки рабочего места;

- пользоваться только своими красками и всеми необходимыми материалами, и инструментами;

- соблюдать назначенное время проведения сеанса и график работы Модели (живая натура);

**Контакты:**

Глава оргкомитета директор чемпионата по портретной живописи:

Юрий Васильевич Соломатин +7 (985) 274 80 60 solomatin\_yuriy@mail.ru

**Бесплатная консультация** для участников чемпионата по портретной живописи по вопросам проведения чемпионата предусмотрена.

Запись на бесплатную консультацию по телефону +7 (985) 274 80 60

**Заявки по почте:**

solomatin\_yuriy@mail.ru

soboleva\_art@mail.ru